

100
fssa

FRANKFURTER
SINGAKADEMIE

100 JAHRE FRANKFURTER SINGAKADEMIE
FESTKONZERT ZUM JUBILÄUMSJAHR

A JOYFUL CELEBRATION
HÄNDELS MESSIAH
ORIGINAL MEETS SOUL

SONNTAG, 19. JUNI 2022, 19:00 UHR
HR-SENDESAAL



**FRANKFURTER
SINGAKADEMIE**

A JOYFUL CELEBRATION

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

THE MESSIAH

ORIGINAL MEETS SOUL

Dauer der Aufführung: ca. 1h40, keine Pause

**Frankfurter Singakademie
Philharmonisches Orchester Gießen**

Naroa Intxausti, Sopran
Charlotte Quadl-Kohlhepp, Alt
Grga Peroš, Bariton
Annika Klar, Gesangssolistin
Louis Grote, Gesangssolist

Soulband | Leitung: **Thomas Gabriel**

Musikalische Leitung: Jan Hoffmann

In Kooperation mit dem  **STADTTHEATER** GIESSEN

A Joyful Celebration Händels Messias – Original meets Soul

Eine Sternstunde der Menschheit nennt Stefan Zweig in seinem berühmten Essay die Entstehung von Händels Messias, und unzählige begeisterte Hörer seit der Dubliner Uraufführung am 13. April 1742 werden ihm Recht geben. Allerdings bezieht sich Stefan Zweigs überschwängliches Lob weniger auf das Werk selbst als auf Händels Lebenssituation im August 1741: Er habe durch die Arbeit am Messias „seine eigene Auferstehung“ aus einer schweren Schaffenskrise erlebt; sein Leben habe dadurch bis zu seinem Tod siebzehn Jahre später eine neue, spirituelle Wendung erhalten.

Vieles davon ist Legende. Richtig ist, dass das Werk für Händel die größte Bedeutung hatte; es war das letzte, das er vor seinem Tod noch selbst angehört hat; sein Grabmal in Westminster Abbey zeigt ihn mit dem Notenblatt der Arie *I know, that my redeemer liveth*, und in der Tat hat Händel von jetzt an keine Opern mehr geschrieben. Aber dass Händel den Messias in einem magischen Schaffensrausch, ohne Schlaf und Nahrung, komponiert haben soll, in tiefreligiöser Zwiesprache mit dem Text, ist nirgends belegt.

Dagegen gibt es ganz nüchterne Gründe für die große Vehemenz, mit der sich Händel auf diese Arbeit stürzte und sie in sagenhaft kurzer Zeit (drei Wochen) vollendete: Händels Stern als Londoner Opernkomponist und Musikmanager war gesunken; Händel stand, wie schon einmal, am Rand des Bankrotts. So war es für ihn eine hochwillkommene Fügung, dass er für das Frühjahr 1742 eine Einladung zu einer Oratorien-Konzertreise nach Dublin erhielt. Endlich eine Weile weg von London!

Hinzu kam ein weiterer glücklicher Zufall: Händel hatte gerade ein neues Libretto auf den Tisch bekommen, das anders war als alles, was er bisher in Töne gesetzt hatte, und damit ideal für einen Neubeginn: *Messiah* von Charles Jennens. Dieser reiche Gentleman, der sich auf seinem Landsitz mit einer großen Kunst- und Musikaliensammlung umgab, hatte Händel schon mehrmals mit Libretti versorgt, immer unentgeltlich und anonym übrigens, und genoss dessen großen Respekt.

Der Erfolg von Händels Messias ist ungebrochen. Die Dubliner Zeitung bittet die Damen vor der Uraufführung, doch bitte nicht in Reifröcken zu erscheinen, damit der Saal mehr Platz bietet. 1883 sollen 87.769 Zuhörer gelauscht haben, bei 4.500 Aufführenden; ein nationales Riesen-Event. Bei der ersten Londoner Aufführung 1743 erhob sich der König beim *Halleluja*, und so tun es die Engländer noch heute. Für sie ist übrigens Messias das eigentliche Weihnachtsoratorium, obwohl Jennens und Händel es für die Karwoche bestimmt haben. Aber im Messias fallen ohnehin sozusagen alle christlichen Feste auf einen Tag, und unsere Aufführung mitten im Sommer ist damit voll gerechtfertigt.¹

Dass sich der Messias im europäischen Ausland nach wie vor an großer Beliebtheit erfreut hängt sicherlich auch mit den zahlreichen Bearbeitungen dieses Werkes zusammen. So bearbeitete bereits W.A. Mozart den Messias und brachte seine Fassung im März 1789 zur Aufführung. Beim Antrittskonzert von Jan Hoffmann in 2016 führte die Frankfurter Singakademie Händels Messias in der Orchestrierung von Sir Eugène Goossens auf, einer umfassenden Neuinstrumentierung des Werkes für ein großes, spätromantisch besetztes Sinfonieorchester.

Zum ersten Mal führte die Frankfurter Singakademie den Messias 1955 in deutscher Sprache auf, 1982 zum ersten Mal in englischer Sprache.

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums präsentiert die Frankfurter Singakademie nun eine weitere Fassung des Werkes: Unter dem zum Jubiläumsjahr passenden Titel *A Joyful Celebration* schlägt die Frankfurter Singakademie eine klangliche Brücke zwischen Händels Originalkomposition und dem 1992 mit einem Grammy nominierten Soul-Gospel Album *A Soulful Celebration*. Für die von Quincy Jones angeregte und von Norman Miller, Gail Hamilton und Mervyn Warren produzierte Neuinterpretation des Messias wurden 16 Stücke in den verschiedensten afroamerikanischen Genres, wie Spiritual, Blues, Ragtime, Big Band, Jazz Fusion, R&B und Hip Hop arrangiert. Für die Aufnahme konnten zudem namhafte Interpreten wie etwa Stevie Wonder, Al Jarreau oder Dianne Reeves gewonnen werden. Es ist also keine Überraschung, dass diese Produktion mit dem Grammy für das „Beste zeitgenössische Soul-Gospel-Album“ ausgezeichnet wurde.

¹Bärbel Haude (Göttingen), Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verbandes Deutscher KonzertChöre.

A JOYFUL CELEBRATION

♪ Original | ♫ Soul

1. **Symphony** ♪
2. **Comfort ye, comfort ye my people** ♫
Comfort ye, comfort ye my people, saith your God. Speak ye comfortably to Jerusalem, and cry unto her, that her warfare is accomplished, that her iniquity is pardoned. The voice of him that crieth in the wilderness; Prepare ye the way of the Lord; make straight in the desert a highway for our God.
3. **Ev'ry valley shall be exalted** ♫
Ev'ry valley shall be exalted, and ev'ry mountain and hill made low; the crooked straight and the rough places plain.
4. **And the glory, the glory of the Lord** ♪
And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together: for the mouth of the Lord hath spoken it.
5. **Thus saith the Lord, the Lord of Hosts** ♫
Thus saith the Lord, the Lord of Hosts: Yet once, a little while and I will shake the heavens and the earth, the sea and the dry land. And I will shake all nations; and the desire of all nations shall come. The Lord, whom ye seek, shall suddenly come to His temple, even the messenger of the Covenant, whom ye delight in: Behold, He shall come, saith the Lord of Hosts.
6. **But who may abide the day of His coming** ♫ ♫
But who may abide the day of His coming, and who shall stand when He appeareth? For He is like a refiner's fire.
7. **And He shall purify** ♪
And He shall purify the sons of Levi, that they may offer unto the Lord an offering in righteousness.
8. **Behold, a virgin shall conceive** ♫
Behold, a virgin shall conceive and bear a son, and shall call his name Emmanuel, God with us.
9. **O thou that tellest good tidings to Zion** ♫
O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain. O thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength; lift it up, be not afraid; say unto the cities of Judah: Behold your God! Arise, shine, for thy light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee.
10. **For behold, darkness shall cover the earth** ♫
For, behold, darkness shall cover the earth, and gross darkness the people: but the Lord shall arise upon thee, and His glory shall be seen upon thee, and the Gentiles shall come to thy light, and kings to the brightness of thy rising.
11. **The people that walked in darkness** ♫
The people that walked in darkness have seen a great light; and they that dwell in the land of the shadow of death, upon them hath the light shined.
12. **For unto us a child is born** ♫
For unto us a Child is born, unto us a Son is given, and the government shall be upon His shoulder; and His name shall be called Wonderful, Counsellor, the Mighty God, the Everlasting Father, the Prince of Peace.
13. **Rejoice greatly, O daughter of Zion** ♫ ♫
Rejoice greatly, O daughter of Zion; Shout, O daughter of Jerusalem! Behold, thy King cometh unto thee; He is the righteous Savior, and He shall speak peace unto the heathen.
14. **He shall feed His Flock like a shepherd** ♫
He shall feed His flock like a shepherd; and He shall gather the lambs with His arm, and carry them in His bosom, and gently lead those that are with young. Come unto Him, all ye that labour, that are heavy laden, and He shall give you rest. Take his yoke upon you, and learn of Him; for He is meek and lowly of heart: and ye shall find rest unto your souls.
15. **Behold the Lamb of God** ♫
Behold the Lamb of God, that taketh away the sin of the world.
16. **The Lord gave the word** ♫
The Lord gave the word; great was the company of the preachers.
17. **How beautiful are the feet of them** ♫
How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace, and bring glad tidings of good things.
18. **Why do the nations so furiously rage together** ♫ ♫
Why do the nations so furiously rage together: why do the people imagine a vain thing? The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord, and against His anointed.
19. **Hallelujah** ♫
Hallelujah! for the Lord God Omnipotent reigneth. The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord, and of His Christ: and He shall reign for ever and ever. King of kings, Lord of lords.
20. **I know that my Redeemer liveth** ♫ ♫
I know that my Redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth: And though worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God. For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.
21. **Since by man came death** ♫
Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.
22. **Behold, I tell you a mystery** ♫
Behold, I tell you a mystery: We shall not all sleep; but we shall all be changed, in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.
23. **The trumpet shall sound** ♫
The trumpet shall sound, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed. For this corruptible must put on incorruption, and this mortal must put on immortality.
24. **Worthy is the Lamb** ♫
Worthy is the Lamb that was slain, and hath redeemed us to God by His blood, to receive power, and riches, and wisdom, and strength, and honour, and glory, and blessing. Blessing and honour, glory and power be unto Him that sitteth upon the throne and unto the Lamb, for ever and ever.
25. **Hallelujah** ♫

DIE FRANKFURTER SINGAKADEMIE



Mit nahezu 100 Sängerinnen und Sängern gehören wir als Frankfurter Singakademie zu den größten Konzertchören in Frankfurt.

Höhepunkte unserer Arbeit sind Aufführungen von Chorwerken verschiedener Besetzungen von Barock bis zur Moderne an unterschiedlichen Orten. Der Schwerpunkt liegt dabei auf der Chorsinfonik der Romantik.

Bereits nach der Gründung des Chores hatten wir das Glück, mit Größen wie Hans Rosbaud, Richard Strauss und Igor Strawinsky zu arbeiten. In den letzten Jahren arbeitete der Chor etwa mit Dirigenten wie Kurt Masur, Bertrand de Billy, Sebastian Weigle, Paolo Carignani und Daniel Barenboim zusammen.

Regelmäßig musizieren wir mit dem Opern- und Museumsorchester Frankfurt und dem Sinfonischen Orchester Gießen sowie in jüngerer Zeit mit Orchestern wie dem Orchestre National de France, der Neuen Philharmonie Frankfurt und dem West Eastern Divan Orchestra.

Bei den Feierlichkeiten zum Tag der Deutschen Einheit 2015 in Frankfurt repräsentierte die Frankfurter Singakademie im Rahmen des Festaktes und der Abschlussinszenierung auf der Untermainbrücke zweimal die Chorkultur ihrer Heimatstadt.

JAN HOFFMANN



Seit Sommer 2015 ist Jan Hoffmann Künstlerischer Leiter der Frankfurter Singakademie und hat seitdem zahlreiche Konzertprojekte zusammen mit dem Chor u.a. in der Alten Oper Frankfurt, der Buderus Arena Weizlar und im Gesellschaftshaus Palmengarten Frankfurt musiziert.

Als Chordirektor und Kapellmeister ist Jan Hoffmann seit der Spielzeit 1998/99 am Stadttheater Gießen verpflichtet und hat seit der Saison 2015/16 zudem die Position des stellvertretenden Generalmusikdirektors inne. Als Anerkennung für sein außergewöhnliches und kontinuierliches

Engagement um den Chorgesang in Stadt und Region erhielt er 2015 den Gießener Theaterpreis „denkmal“.

Bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen wirkte er von Anfang 2005 bis zur Auflösung des Festspielchores Mitte 2014 als Chordirektor und musikalischer Leiter. Im Rahmen dieses Engagements verantwortete er die Choreinstudierung für eine Produktion bei den Salzburger Festspielen.

In der Spielzeit 2019/2020 übernahm Jan Hoffmann kommissarisch die Position des 1. Chordirektors an der Sächsischen Staatsoper Dresden (Semperoper) und im Juli 2021 wurde Jan Hoffmann zum ersten Gastdirigenten der Europa Chor Akademie Görlitz berufen, wo er neben der Dirigiertätigkeit für die Weiterbildung der Stipendiaten der Akademie verantwortlich ist.

KONZERTE IM JUBILÄUMSJAHR

13. Juli 2022, 19:30 Uhr, Haus der Chöre

Singt alte, liebe Lieder

Zu hören sind Lieder von Felix Mendelssohn Bartholdy *Im Freien zu singen*. „Very british“ und doch romantisch vertraut wird das Programm ergänzt durch den Liederzyklus *From the Bavarian Highlands* des englischen Komponisten Edvard Elgar. Die sechs Lieder entstanden während eines Urlaubs in Oberbayern. Die Texte stammen von Elgars Frau Alice, die die Verse in Anlehnung an bayerische Volksweisen skizziert hatte.

16. September 2022, Heiliggeistkirche im Dominikanerkloster

Jean Kleeb – Missa Brasileira

Freuen Sie sich mit uns auf ein besonderes Werk: Der in Hessen lebende brasilianische Komponist Jean Kleeb hat in seiner *Missa Brasileira* den liturgischen Text mit typischen Rhythmen und Stilen aus Brasilien vertont und bildet damit eine Brücke von der geistlichen europäischen Chormusik zur rhythmischen Intensität Südamerikas.

Hörbar ist die Verschmelzung von Harmonien der Renaissance und des Frühbarock mit Melodien und Rhythmen der indianischen und afro-brasilianischen Musik. Auch gängige Stile wie "Bossa Nova", "Samba" oder "Baião" werden hier mit der geistlichen Chormusik in Verbindung gebracht. Ein beschwingtes Konzert zum Spätsommer.

11. Dezember 2022, Alte Oper

J.S. Bach – Weihnachtsoratorium, Kantaten I-III

"Jauchzet, frohlocket" - besser könnte man das letzte Konzert unseres Jubiläumsjahres nicht eröffnen.

Genau 34 Jahre nach der ersten Aufführung des *Weihnachtsoratoriums* durch die Frankfurter Singakademie freuen wir uns, die ersten 3 Kantaten dieses Werkes im Rahmen des Weihnachts-Chorkonzertes der Museums-gesellschaft präsentieren zu dürfen.

1922 – 2022
100 JAHRE FRANKFURTER SINGAKADEMIE



Die Frankfurter Singakademie ist Mitglied im

VERBAND DEUTSCHER
KONZERTCHÖRE



Impressum

Herausgeber: Frankfurter Singakademie e.V. | Wolfgangstraße 132, 60322 Frankfurt | Fotos: Daniel Regel, Archiv | Druck: Flyeralarm
Vorstand: Jelena Dannhauer (Vorsitzende), Anke Blecher, Gerald Denecke, Dr. Michaela Schäfer, Christiane Schönherr |
www.frankfurter-singakademie.de